

وأغار رئيس مجلس إدارة تونكال السيد مصطفى طيارة مفتحي وزارة العمل بأن خسائر الشركة من حريق مسودعاتها في الدولة هو يعقد الم ١٢ مليون إبرة وذلك على الشكل التالي:

١ - الفيضال التي احترقت:

- ٣.٠٠٠ متر مكعب بزيت طيران
- ٤.٠٠٠ طن زيت خفيفة
- ٤.٠٠٠ طن آزفالت
- ٢٥.٠٠٠ طن مكعب - ماري

وبلغ من هذه الفيضال ٨ ملايين إبرة .

٢ - الموجودات الثمينة:

- خزانة ، الكتب ، مسودات غير وهذه القشبات
- تبلغ قيمتها ٨ ملايين إبرة بالإضافة الى بعض الممتلكات التي تملكها الشركة والتي احترقت في الحفلة الترفيهية .

وبلغ دعم العمال العاملين في مستودعات الشركة المحروقة ٧ مستودعات .

خسائر المويل وتوتال
٣٦ مليون ليرة
 وافتر التقرير الذي رصفه فريق العمل حول حجم الخسائر التقريبية التي لحقت بشركتي المويل-توتال وتوتال استفتا اهل المحافظات التي يندرجها السكان إلى اقتصاد وزارة العمل بأن حجم هذه الخسائر يزيد عن ٣٦ مليون ليرة عدا الخسائر التي لحقت بالمشاكل الأخرى .
 وأوضح رئيس مجلس إدارة المويل أول المعلومات التالية عن الخسائر التي تعرضت لها شركته من جراء اهراق مستودعها للبلك في الشكل التالي :
 - أن شركة المويل كانت تملك ٢١ قارضة قبل الأحداث الأخيرة في مجلة الكورة . وقد اتت القيران الجديدة بالمويل وأدى ذلك إلى انخفاض في حدود ٧ إلى ٨ ملايين ليرة تسعر الكورة .
 وتوزع أنواع موجودات هذه الكازخافات على الشكل التالي :

فروع يتابع
تصلاها
ومن جهة أخرى أجرى ابن السيد فري فروع رئيس مجلس إدارته شركة
برما بيروت عدة استشارات شجستهيار موقفي الشركة جرى خلالها
يادل في وجهات النظر حول امكانيات استئناف العمل في الحرق وإرسال فريق
ممثل في بن الترتة للتحقق من حجم الاضرار التي لحقت بالرفصا
علية التصلية على الخلوصة.

وسط وزارة العمل بقضية
كونتيننال
يرطب اعفاده من مهته

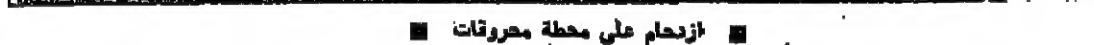
رفع السيد احمد بنينة رئيس دائرة مقتنيات والقضايا في وزارة العمل الشؤون الاجتماعية، وسيد الوزارة المفوضات الجارية لاجلحة الخلاف نائبين في ادارة مصرفه كوتيتننلال احد موظفي المصرف، رفع كتابا الى مدير عام الازوار طلب فيه تفاديه من مهنة تجريب في الخلاف كخوكر، اذ عملها على التفتحات ويجهل له ائعاد اشخاص في كتاب اسمه ايس

**نائب
بنينة**

وجه في كتاب بنينة : صدر في صحت بيان صادر من ائعاد موسي

الموجودات	بتاريخ ١٥ / ١٠ / ١٩٧٨	بتاريخ ٣٠ / ٩ / ١٩٧٨
١ - ذخائر وصلاات اجنبية	٢٩٨٥٥٦١٥١٣٢٠	٤٩٨٥٠٦٣٨١٢٤
(المادة ٦٩ من قانون النقد والتسليف)		
٢ - سلفات للقطاع العام	٦٠٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠	٦٠٩٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠
٣ - سلفات للقطاع الخاص	٦١٥٧٠٤٥٢٢٢	٦١٥٢٣٨٥٠٢١
٤ - سلفات بموجب المادة ٤٠ مسنن		
قانون ٦٧ / ٢٨	١٣٤٣٥٢٧٨٩	١٣٤٣٥٢٧٨٩
٥ - موجودات اخرى، وحسابات مدينة	٣٨٦٨٢٢٨٨٠٤٢٨	٣٨٤٠٥١٨٠٩٧٥١
المجموع	٧٥٢٥٧٠٤٢٩٧٩٩	٧٤١٧٢٣٦١١٣٢٥

المطلوبات	١٩٧٨ / ١٠ / ١٥	١٩٧٨ / ٩ / ٣٠
١ - تعهدات تحت الطلب	٣٧٢٤٠٩٥٣٤٧,٢٣	٣٦٣٠٩٧٨٩٥٧,٩٦
أ - نقد في التداول	٢٣٩٣٢٨٩٥٤٠,٧٩	٢٤٧٦٤٥٤٦٦,٨٥
ب - ايداعات تحت الطلب	٦١١٧٣٨٤٨٨٨,٠٢	٦١٠٧٤٣٣٦٥٤,٨١
٢ - ايداعات أخرى	٩٦٦٦٦٥٣٥٧,٠٥	٨٦٤٤٩٢٣٨٨,٠٩
٣ - رأس المال	١٥٠٠٠٠٠٠,٠٠	١٥٠٠٠٠٠٠,٠٠
٤ - الاحتياط العام	١٩٧٧٣١٩٠,٢٥	١٩٧٧٣١٩٠,٢٥
٥ - حسابات أخرى دائنة	٢٢٨٨٨٠٨٦٢,١٧	٢٣٢٥٣٦٧٨,٠٦
المجموع	٧٥٢٥٧٠٤٢٩٧,٢٩	٧٤١٧٢٣٦١١٣,٧٥



اسْعَارُ الْفَازِ وَالْبَزِينِ
تَوَالِي اِرْتِفَاعِهَا اَعْتَابِيًّا

لم تصل امس وكما كان مقررا شخصه
المنازل الاولى والبالغة ١٠٠ طن من
بحرهم الصفقة التي تمقعد على شرائها

رفع سعر الصفقة اتقاء الحرب من
١٤ ليرة (للتسيرة الرسمية) الى
١٥ ليرة وبقيت عليها حتى الاحداث

الاخيرة رغم علم الدولة بمخالفة هذه
الخطط للتسيرة الرسمية المحددة في
جنول تركيب اسعار الحبوب.

الخواجا يرحب بمقررات ميت الدين

الحكومة المذكورة غريمي رجب من وصول هذه الشحنة ومباشرة تفريغها .
ويبدو ان التلغراف الحاصل في وصول هذه الشحنة ، هو تلغراف مندمج من اصلها أصحاب شركات توزيع الفاكهة استلموا منهم في الجبل لتسليمها ورفعها قارورة الفاكهة حاليا من ١٥ الى ١٧ و ٢٠ كرتة بمحطة النقص الحاصل حاليا بالنسبة لهذه الكرتة -
ورغم الاحتكاك الذي يمرضه من أصحاب هذه الشركات لجهد رفعها واستعمالها ومباشرة عمليات

الوسائل .

فالمعلم هذا الموقف الذي يمر عبره
الجدود الجيود التي يملكها المعلم
الموظفين والتي فاجأت العربان عند
طرحها والتي تقضي بتحقيق ما يلي :

١ - إعادة الموظفين العربان من
مجلس الانذار القلوني ابتداء من ١٩٧٨ .

٢ - يدفع للموظفين العربان اجر
مماثلة اشهر اضافية وفقاً لاجل الشهور
المعدية .

٣ - إعادة الموظفين العربان
بالاضافة الى التسيب تمويهم الخدمة
وبالاضافة الى ما ورد في البندين
اللكورين اعلاه من تعويض اضافي تقدر
شهر ونصف شهر من كل سنة خدمة
لهذا ارى اقتضى من هذه الوسيلة

٤٠ مصرفا في الجلسة
الاستثنائية الاولى

للمقاصة

جرت قبل ظهر أمس جلسة المقاصة « الاستثنائية » في مصرف لبنان لتدقيق الحسابات بين المصارف بصورة ثنائية واختيارية .

ويبلغ عدد المصارف التي شاركت في الجلسة نحو ١٠ مصرفاً إلا أن عدد الذين تبايعوا فيها بينهم كان دون هذا العدد بكثير .

١٢٠٠

جريدة طويمة وكان الامر لا يمتنعهم
الخصية لا تمنعهم ...
صحيح ان يكون الدولة مسؤولة
للاشخاص والمواطنين ... ونعتما لا
ستطيع انقاذ تامين الحياة للمواطنين
نحوه من حيث تجزئه او من حيث
مستوى تعاقب نظيم من المواطنين ان
يكون مسؤولا عن الخلفه
المسؤولية موزعة لكنها متفاوتة
من المواطن والدولة ...
الاعمال ...
العملية في البيت في التواضع حتى في
الاعمال ...

وقطعة
 فذكر أن أسنى المهدي أبي ماجر
 أحد المولايين في الدائرة آن قضى
 الخاضع تولى التبر الكرواني مولود
 ولم يدع له أسباب معينة تحول
 حسن من توزيع الثمار الكرواني ثم
 الحقيقة بشكل مسامر ومسقر بصور
 طبيعية
 ومما المهدي ماجر المولايين
 عدم الإسراف في استهلاك الثمار
 الكروانية لعمليته غير الضرورية

تفتية وقلوبنا نظيفة ونوايا سليمة،
وإذا سلمنا أمرنا الدولة فنحصل
في شيء، فالدولة بحكمة ألبنا الآن
قومنا وبيننا، فقلنا لم نطبق الشعار
القتال كل مواطن خير ومؤيد لمن
محصل على شيء؟
وتحزن عندما ترى الشوارع ملينة
بالأوساخ وعندما تشعر أن القلوب
ملينة بالفسادية وتضيء لو أن القلوب
نظيفة والشوارع نظيفة بالوساخ
هل الأوساخ الخارجية تراكب بقطة ماء
بيننا القلوب الوسخة لا نظفها مياه
قطرة

الأوجاف تغطي العاصمة
والأمراض تهدد المواطنين

كتب نعيم شقر :

« انقلبت من الايمان » .. شعور
ديم لا يل حكمة سيدي ستكت في كل
حاء العالم .. وغابت عن ليان ..

ولم يقتصر فيها على الشوارع
المألوف بل تعداه الى القلوب
الانفسية .. وتكن القربى
تتفرقات حتى اصبح الشريك الخلق
ل انلي ..

وليان الذي كان مقصد الجميع
بعض انظر الجميع والذي كان قبله
شعراء وصورة اجمال ومصدر
لهوى .. اصبح اليوم المتلقي الكيد
مضى والصورة الهشة لوان كان
ن اجل الوطن واشعب كان من
فرق الشعوب ..

من يصدق ان ليان سيصبح محطة
للزلافة .. وملقى للذباب والجرذان
معرضا للشرى ومسرعا للبرش ؟

من يصدق ان شوارع بيروت
تتساقط الجبال .. تتساقط بقاياها واي
تقبله .. قبيلة النورين وقبيلة
الطعام ؟

من يصدق ان ليان ستزوره الامراض
الفظة المعدي بعد حين ؟

ناقوس الخطر يدق .. والمصائب
تنوع وتتبع .. فبعد الحرب بالذئب
وبعد الحرب بالقرصان .. اصبح
الحرب بالمرض والوبخ ..

انه اصعب الامراض والقواها هفافية
.. فالمرض سواء كان في الجسد او
في الروح .. في البيت او في الشارع ..
يدن وان ينعش عين سلبية .. ويعمل
منا اكثر من الفدائف والبلع .. ومن
الفرص ..

ايضا تنقلت .. وكيفها توجهت ،
تشارك الزلافة ..

من يصدق ان ليان زلافة .. على التورين
قبيلة .. حتى في افضل شوارع
المعاصرة ترى الجرذان تسرح وترج
والذباب يحوم تحت الشمس ينكت

الانوار

و اعتماد و العبادة
و سور
في فرنسا

رجاء نلهم ؟ وكنا نشارك في
الضحية .. فمن لم يجارب بالسلح
حارب بالأسلح ، ومن لم يجارب
بالأسلح تجر بالارواح ، ومن لم
يتجر بالارواح غطي بالوجل ..
وبلدينا الموقرة ، لا تزال تطحن
القلي من الاعمال والصحف بان
العمال ينشطون في رفع القامة
وهزتها ..
الاذنارات صعدت عن الانبياء ،
والامراض أصبحت تهدد القليل من
الاعطاش .. لا زالنا نبحث عن اسلح

من القاصدة الى افسارهم وكثرت غريباتهم
من المدينة ...
مسؤولية المواطن
والدم لا يقع على عاتق الدولة
والبلدية فقط ، بل يقع حتما على
المواطن الذي لم يساعد الدولة على
تأمين للخدمة .. والبلدية تعود
الاعتماد على الدولة في كل مصلحة ،
وتعود اللوم دائما لته نسي لا بل
تجاهل بان على المواطن واجبات كما ان
له حقوقا .
وعمل المنظمات التي يقبضون

المراقبة في وزارة الاقتصاد لم تحرك
لا فعليا ولا شكليا حتى الآن حين أعلن
الاستعداد لفتح جولة التفاوض.

عبد الرحمن اللالقي بأن تصلحته بأشرف

تراجم في سعر الدولار

طرا تراجع نسبي على سعر الدولار التركي وبيع أممي في سوق بيروت بأمر دواخ بين ٢١٧ و ٢١٨، قرشاً لفة البينكودون و ٢٦٦ و ٢٦٧ قرشاً لفة الدولار . وتراجعت أيضاً أسعار معظم العملات الأوروبية والعربية والبنسبة إلى الذهب ببيت الإوزنة بـ - ٢٢٧,٥ دولارا وبيع الكيلوغرام بـ - ٢١٩,٠ لفة لبنانية .

وفي ما يلي أسعار أهم العملات الدوائية في سوق بيروت على اعتبار أن بورصة بيروت لم تزل مغفلة فلذلك تم تصد نشرتها رسمياً بالاسم:

العملات الأجنبية :

وكان التراجع انما اصبحت ستميد الى
وكان التراجع انما اصبحت ستميد الى

[illegible]

١٩٥٠٠	٩٩٠٠٠	للبنان العربي
٢٢٥٠٠	٢٢٦٠٠	اليرة السورية
٨٨٤٠٠	٨٧٩٠٠	للبنان المصري
١٠٩٧٠٠	١٠٩٢٠٠	للبنان القبطي
٨٩٠٠	٨٩٠٠	الريال السعودي
٧٣٠٠	٧٣٠٠	درهم الجزائر
٧٨٠٠	٧٦٥٠٠	دينار البحرين
٧٣٠٠	٧٣٠٠	ريال قطر
٩١٠٠٠	٩٠٠٠٠	جنيه مصري
١٠٠٠	١٠٧٥٠	اليرة التركية
		الذهب :
		الونصة
		الكيلو غرام
٢٥٥	٢١٧٠٠	
٢٥٥	٢١٧٠٠	

الميتة

أ. ر. ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل. م. ن. س. ع. ف. ق. ك. خ. غ. ص. ض. ظ. ذ. ث. ج. د.

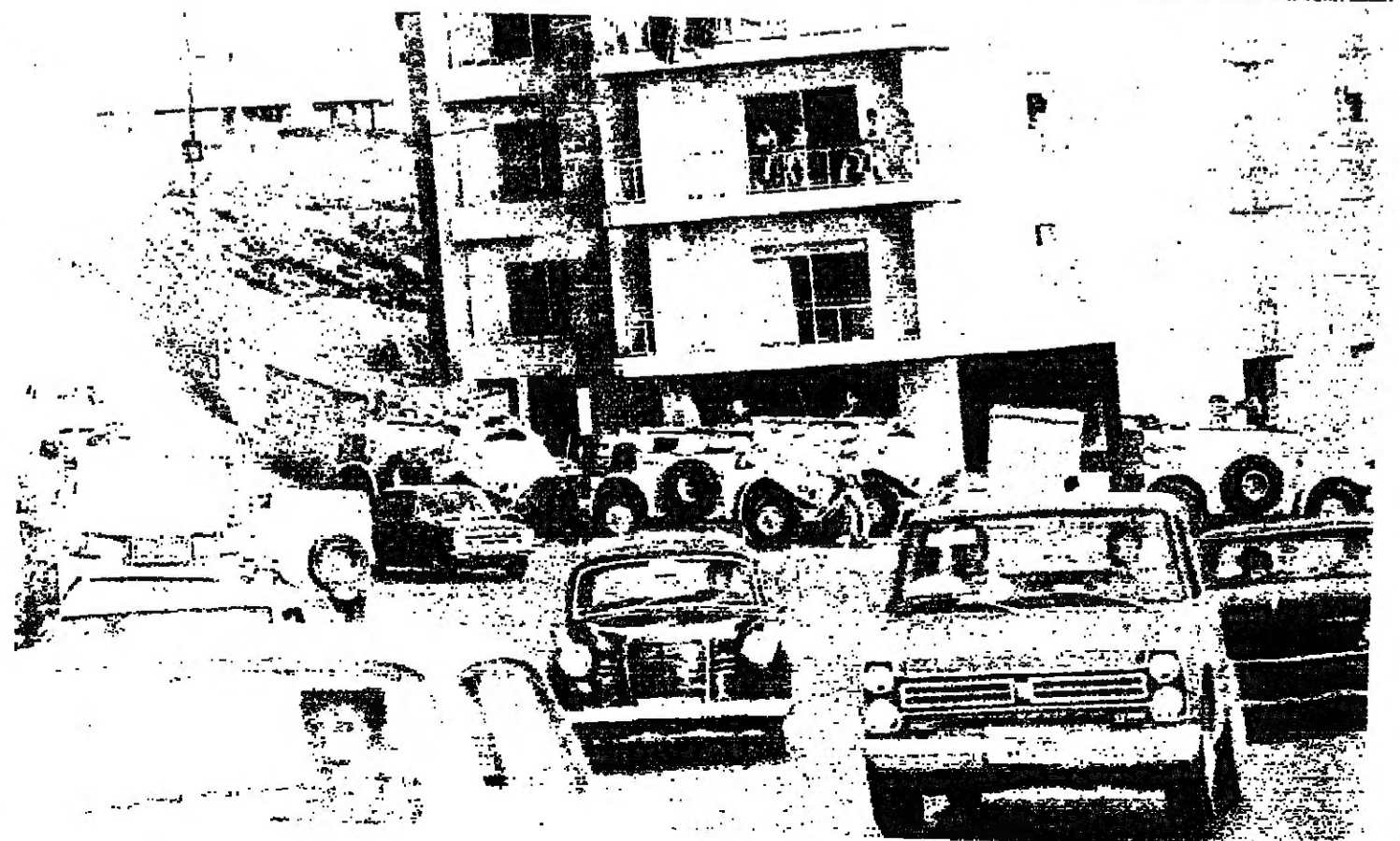
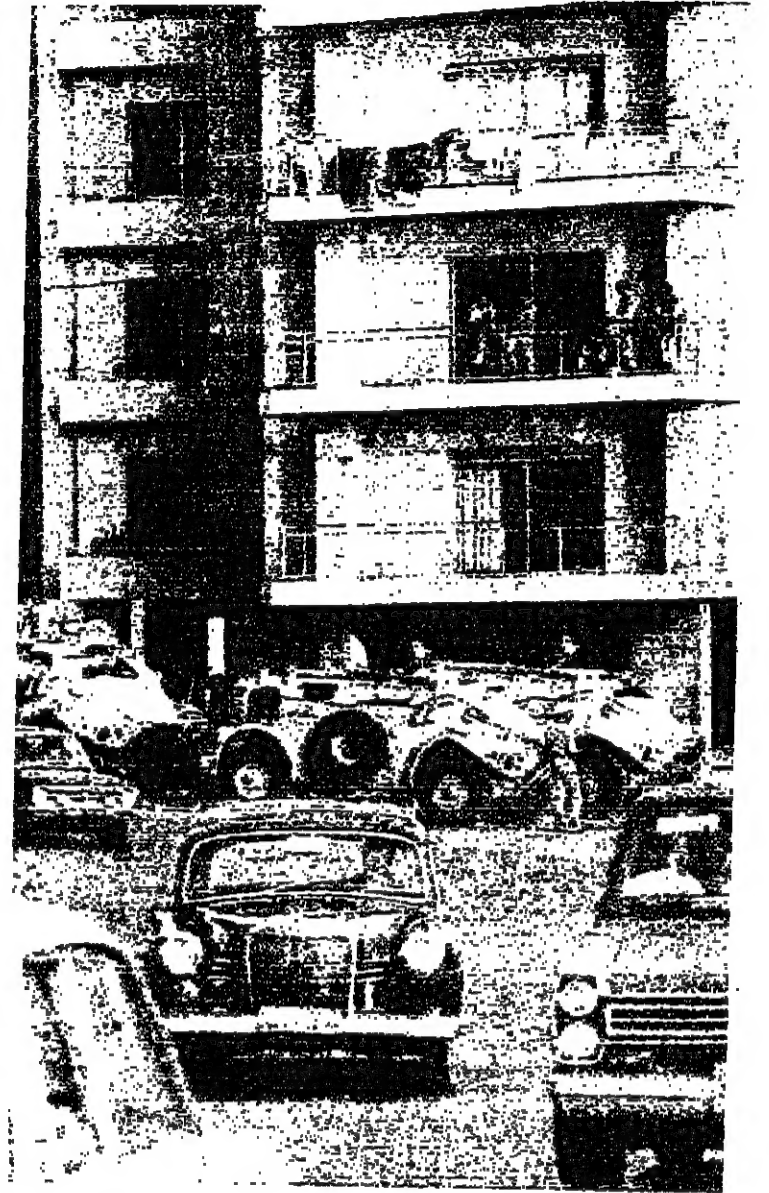
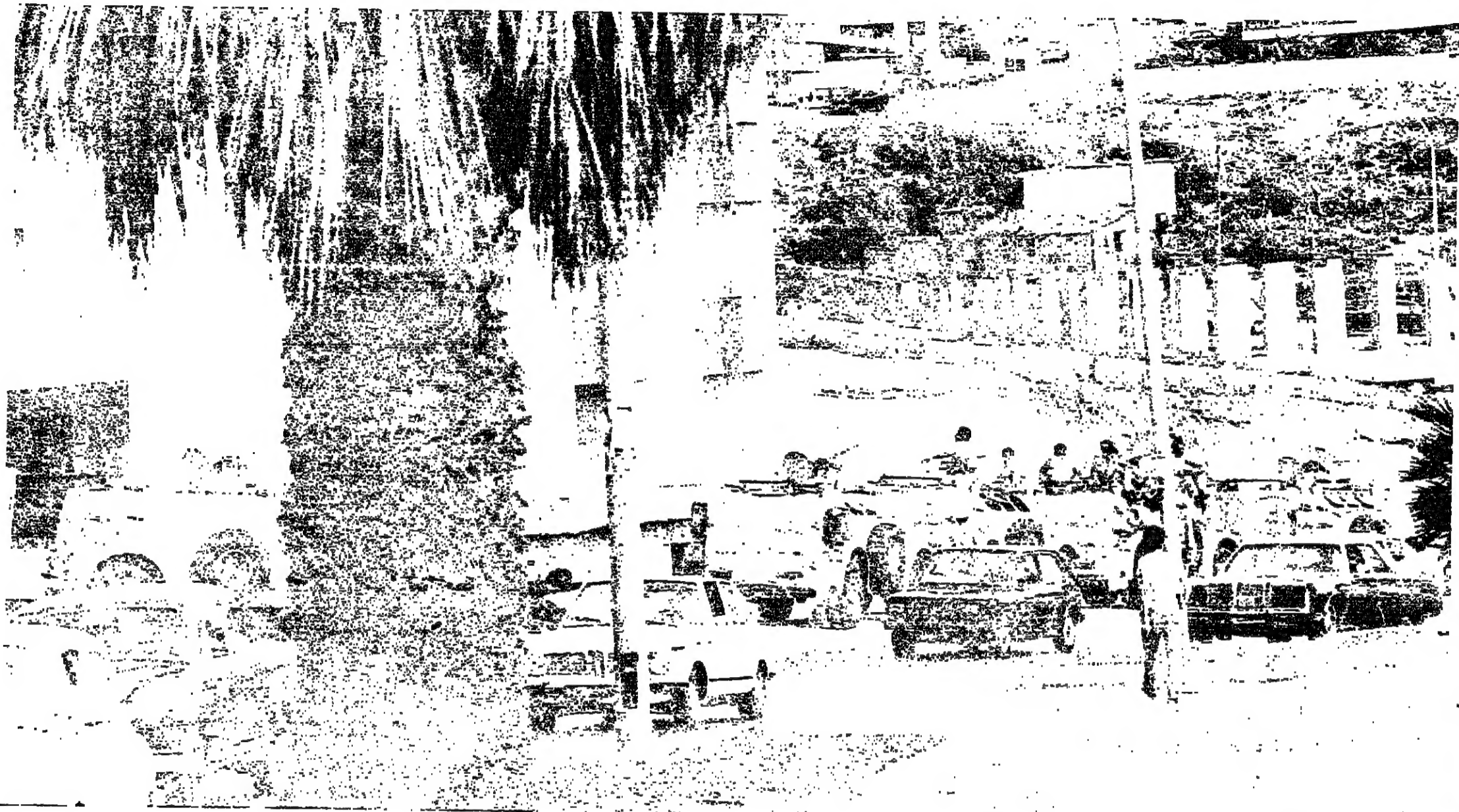
[illegible]

100

100

[illegible]

الردع بانتظار التحرك



هكذا عند الرصد

تأليف

من كتاب مفتوح الى حضرات السادة الشخص ينتحربين قولين

نتمتعوا اصواتكم خشية تنزل اللعنة . هكذا يفعل الله بالظالمين ، انتم ظالمون . فغضبوا من جديد الى الحق . انصتوا صديركم واخبروا في الطرقات تحت الخطر . اركضوا مع كالجائدين وكالجائدين معاً . اركضوا وجوهكم السري السراء . تحركوا ، واسألوا الا تنصوا ، ايها الله ، للصوت الخافت ، التي ، لكامل الجيرون ... بك تنبسط حتى الموت .

تسلخوا باصديركم ولا تتركوا ميرا لغوا . تجسوا ككم ولا يصعدن بضمكهم الآخر . نطفيئوا امام العرش السوي واصفوا كلامكم حاسل الخسر .

ناخوا في غرفة واحدة ولا يقرب الناس من واحكم ابد . اسمعوا بصمت سفر التكوين وسورة الفاتحة وليستكم خشوع الكهان واصحاب تروزا امام الهيكل ولا تدمروا وانكروا فمسيح ساقها الله الحكيم . انوا على نسيككم وبنيكم فيما بينكم خشعوا الموتى في الحزن والرحم . اربطوا بصماتكم فيجركم الخوف من القسوة ويضعكم باب الخبة . تسوا في حرككم وواجبتكم نيزل عليكم بركا وسلا .

اصحوا واصحتم واتابعكم على رؤوسكم ولي قولكم فتشركوا انه الباطل ما غفتم وما تفعلون تقاربوا ، تقاربوا اكثر ولا تفلخوا بينكم غير الحق . تفسلوا ، وتفسلوا وليكن اولكم للنسب والحربة .

الحبة تربة كلزمن الله حبة

ناخوا في احضان الله وتكونوا آمنين ككم .

التهابة

وخلاصة القول انه نشأ بين الشخص والمرأة علاقة من سيمع مثله منذ بدء الخليقة . وقد كتبنا نوح تراب الحبة كلاً لا يفهمه غير التراب والنفس الطاهرة ... وهربا الى مكان امن . وهناك من يؤكّد ان هذه الحبة لم تزل تلبس باهلها واخوتها ، وتجمع نفسها على نفسها خفية الفياض والنفقة والافكار .

وهناك من يخاله التفلل يقرب خلاصا او يتشامق يقرب موتا .

والكتيون بين التفلل والتشامق لا يكونون مثال ذرة من تثير المير وقد تدمروا مصاحبة وريسة الموت بشكل خفي جدا ، وروبي جدا .

واشم ، قراني الايام ، في البلاد التي تسع ان تلك حريا في بلادي .

غوا . لقد احزنكم معي . انخلتم في صرة الحريق والخراب دونما سبب . وريما من سبيل تصور وصيبي . فاجروني على هذا المسيل الهالي للمعسر والحربة ومراعاة شعور الآخرين . فست ناعما . لكنني ان اعيدها مرة ثانية !!!

عبد الفني طليس

الخوف :

منذ سقوط الليل الأخير ، وقيل ان يسوت واحد من بلدي ، امثله حبيبي الوجد ، كانت الحجة تلبس نحو الفياض ويلعب التمسح لحيته في القوس الرائدة خلف اخراها ، وكانت لي قصيدة احوال ان اكثبا قممسي ، ونرضي الحجة .

وفي الحقيقة المجاورة ، على مقربة من غرتي الحجة المصوبة فوق السطح الماين باليسين والزهور الاخرى ، رايث ان تمة تحركا وتنبها في الارض . كنت واقفا - ان شيا من الماوقات ان يخرج من بين كثرنا - كتي كت وناقا ايها ان حنين الارض القرب ، كتي كت ونقا ايها ان حنين الارض في تلك الساعة كان يرتجف ، وان ما يدعو الس الحزن ، سيحدث .

وفي اللحظة الحاصلة التي تشمل بين الحياة والموت وقع هائل على مري نقر وسع مني . وكشاهد عيان اقيمت عيني وانني فرعا ... حزنا ... قلنا ... لا ادري . كل ما ادري ان مديسي الذي كان ، منذ وقت شبل ، يفرش مساحته تحت الشجرة القابلة ويمن ، قد سافر في الدوي الهائل .

لم يتبلى احد غيري ! لم يرتض احد غيري ! رما لتي الوحيد الذي شاهد يام عينه ، وريسا لو كنت مكان الآخرين ، بعدا ، لا تلميت .

دوري صديقي القوي . نبيه كثرين ويكو : امله ، وناقة ، اترابه ، والفس الذين يجلون علة عند الموت لتعزية .

وعند باب المصرة ، نزعتم ايه الفطار حسن شعرا تصف ايض . مزقته بظفرها واستنفا الحادة الشرسه ووزعته في نواحي القبر ... للذكرى !

وفي الجوار جلست صبية حسنة الى ناحية مظلمة واخذت تبكي في مناخ حبيب . انها حبيبة : ولة شيرين ، الصبية الصماء . قلت تراشيب على هذا الحاخ الحبيب بشكل يومي ، حتى انجر شي ما في راسها فتمت هي ايضا ولم يصرف احد السر .

ويكيها انا ، المغرب عنها ، وابتد الدع الى حاتي يشبه الحرس العظيم .

الحريق يخذ الشخص :

نجا ، و يطلع حريق في كيان الشخص .

بلدي :

ايها الحريق . اني رجل بسيط ، بكل الانيام من زواني ، استحق الاطفال الا يتركوا شيئا . اغني ، وله صوتي ، للصبايا اذابتها صبايا الى الحلقول اولي الدارس . وما توموت ان اتدعي على احد ، او اسرق مال احد ، او اغضب من احد ، فلماذا اخذتني حق التصرف بايوري نفسي واحرقني .

ايها الحريق « الصبي » ارجع الي ، لساعات مملودة ، شيئا من طابيتي الماضية ، واعطيك

كتب

اضواء على الدراسات اللغوية المعاصرة

الدكتور نايف خرما : مقدمة المقدمات لعرفنة النظريات اينما وجدت

خرما ، هو نوم تشومسكي الذي اعتبر واحدا من بين تلك عالم صنعوا حضارة القرن العشرين . ويتوقف عند كتابه الشهير « مقدمة المقدمات لعرفنة » الصادر عام ١٩٥٧ والذي يصنه بأنه ثورة فاعلم في الحجج والمناهج التي سادت النصف الاول من هذا القرن .

ويعرف الكتاب انه من الصعب اختصار ما جاء به تشومسكي من نظريات في علم اللغة بخصلة ان كثيرا من ارثه ذات طابع فلسفي وسيكولوجي ، بالتحفة الى الطابع اللغوي . فهو كما يشهد نفسه مثالا بارزا للمدرسة التحليلية العقلية التي سادت القرن السابع عشر والتي كان الفيلسوف ديكارت من اشهر اعلامها .

فقد اخذ تشومسكي اولا بتقسيم سوسر لغة الى لغة وكلام . الا انه وضع هذا التقسيم بين الفارق . فالكلام عمل واما اللغة فتعود هذا العمل الكلام سلوك واللغة معايير هذا السلوك . فكلما نشاط واللغة قواعد هذا السلوك ، وكان حركة واللغة نظام هذه الحركة . فكلما يصح بالسمع نقلا وبالصبر كلية ، واللغة فهم بالفلل في الكلام . فكلما نزلوا او تكبه هو كلام والسخي نسي هو اللغة .

اما النظرية الجديدة التي جاء بها تشومسكي والتي تعبر ثورة كلية على النظريات السابقة فهي نظرية الخلق والابتكار . ولخصي هذه النظرية هو ان العقل يتكسب لغة الام من وري والرفا حتى في السنة الحادية جدا . انه حلالا يتوسع القواعد الخفية التي تعتمد عليها اللغة ، تكون هذه القواعد على الخلق في اي لغة تركيب الجمل المختلفة التي يريدها في التحدث والخراف القديمة دون ان يكون بالضرورة قد سمع تلك الجمل وخلف من حوله . اي على مكن ما كان يفلن الباحثون قيله من ان الطفل او الراشد يبدأ بتعلم اللغة وهذه صفحة بيضاء . وقد ذهب تشومسكي الى ابعاد من ذلك خال بان الطفل لا يولد وهذه صفها بيشاء بل يولد وفيه قدرة نظرية على تعلم ايا لغة من لغات العالم .

والجديد المهم الذي جاء به تشومسكي هو احياء نظرية القواعد الفعلية او الوحدانية لجيت اللغات . النظرية التي قال بها الاقويق ونايف خرما سوسر . الا ان تشومسكي حاول ان يفرق بالقواعد اللغوية الفعلية التي تحكم اللغات جميعا واخذت بالفعل الى بعضها واخرها جدا علمه اللغة بها .

ويتوقف كثيرا الكتاب في تسليطه الاضاء على اهم الدراسات اللغوية المعاصرة عند الدراسات اللغوية الاجتماعية . والتي تبين من الخبرة ان تسمى المدرسة اللغوية الاجتماعية والتي يشار اليها عالم اللغة وعالم الاجتماع وعلم الاجتماع والجناس والخصصون بعلم اللغات الاجتماعي وهذه المدرسة تلتف بالتحكم ما جاء به سوسر وتشومسكي الا انها تختلف بان الاهتمام اتم على التركيز الداخلي للغة اكثر مما يفتي في م يجب الاهتمام بالاستعمال الفعلي للغة في لسا المجتمع وما يمكن ان يفرضه المجتمع من الضوابط والقيود على استعمال اللغة .

ذاته قيمة تعبيرية . والنظرية الثانية سيبست بالنظرية الاستدلالية او التوافسية . بالنسبة الى اللغة اللغوية يشع المؤلف الى اسما ثلاثة ، اعني بهذا الموضوع الاول هو ابن فارس في القرن الرابع الهجري اخذ بالنظرية اللغوية مستشدا على ذلك بظاهر معني الآية للكتابة « وعلم آدم الاسماء كلها » والتي هي ابن جني الذي كان يؤمن بان اللغة اصطلاحية ، وان أصل اللغة انها هو تواضع واصطلاح ، لا وهي وتوتيف . اما الثالث فهو سيبويه في القرن الثاني الهجري كتاب المجلد الذي يقول عنه الكاتب انه قدم خدمة كبيرة للكتابة في هذا المجال ويصف منهجه بأنه مزيج وصفي في منطقته ، وان اثر منطق ارسطو والدراسات اللغوية الاخرى واضحة عليه .

الاتجاهات اللغوية

لم يتناول الكتاب الى الاتجاهات اللغوية المعاصرة ، ويتوقف عند اسم عالم يصنه بالرائد في طرق البحث الحديثة في علم اللغة ، وهو الصوري فريدريك دي سوسر . (فوني علم ١٩١٦) ويرى في نظريته ثورة فحوت الاتجاه الحديثة في موضوع اللغة التي عرفها القرن العشرين في السنوات القليلة الماضية .

ولبيان أهمية نظريته هذا العالم ، يلخص الكاتب اتجاهات الباحثين في اللغة في الترون الماضية والتي بنت قواعد اللغة على دراسة اللغة الكلية وبخاصة لغة كير الانبياء ، والتمهذه منهم باللات . اي ان تلك الانبياء لم تهم باللغة الحقيقية التي كانت مستخدمة عند وضع القواعد ، وان معايير الصحة والخطا معايير مفروضة على النفس الذين يستعملون اللغة فعلا ، وليست نظرية استعمالهم الفعلي لها . وبالتالي لم تدم نظرية مشكلة اللغة .

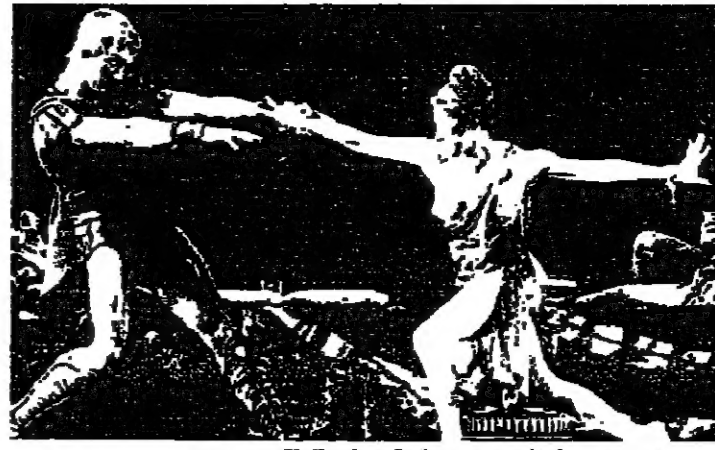
اما سوسر فقد أكد ان افضل منهج لدراسة اللغة هو ان نحاول وصفها كما هي في فترة زمنية محددة ، وان نصل من هذا الوصف الى القواعد او القوانين العامة التي تحكمها او تنمزل على الاقل الى معرفة البنية او التركيب اللغوي لها . كما أكد على مفهومين لقوانين آخرين هما : اول البنية اللغوية اي التركيب الداخلي (من صلب ونحوي) للغة على اعتبار انه اهم ميزاتها ، والثاني هو ان القواعد التي تحكم لغة اكمس بمرالح من اية دراسة لغوية اخرى ، ثم أكد على أهمية اللغة الحقيقية او لغة الحديث على اعتبار انها المظهر الاولي والاصلي للغة ، وان اللغة المكتوبة مظهر ثانوي .

وجاء اخرا نظرية جديدة ، هي ان اللغة ظاهرة اجتماعية وينبغي ان تدرس على هذا الاساس ، وان الرموز الصوتية او الكتابية - اي الحروف لا معنى لها بعد ذاتها ، وان العلاقة بين الرموز والمعاني هي علاقة اصطلاحية ثقافية ثابتة بالنسبة الى اللغة الواحدة والمجتمع الواحد . وبالتالي فقد أكد على العلاقة الوثيقة بين اللغة والفكر .

وقوف عند تشومسكي

الاسم الثاني الذي يتوقف عنده الدكتور نايف

س . ص



من سبارتاكوس : الانتصاع الرافض

سينما

الثقافة

سبارتاكوس الجديد وجه آخر للباليه

فيلم « سبارتاكوس » ، الجديد ، الذي يقدم قصة ثورة عبير روما في وجه الدولة الرومانية من خلال لثاير سبارتاكوس ، والذي كتب قصته السيليا واخرجه نايم درينيف ويوري غريغوروف ، ووضع موسيقاه ارام خشاكوريان ويثير افانجيدية في « سينا - الباليه » ، هذا النوع من الافلام الذي يحول السينا الى ايقاع وحركة وشعر ونغم من خلال حسي الباليه ، وفي هذا الاطلس نقلتي بقلام مثل : « بحيرة البجع » من موسيقى

فيلمنا لتونسي عن الشرق الاوسط



لقطة من أحد أفلام رضا باهي

المخرج التونسي رضا باهي يخرج حاليا فيلما عن أزمة الشرق الأوسط ، وكذلك فيلما عن العمال التونسيين والاستعمار التركي واليهودي في افريقيا .

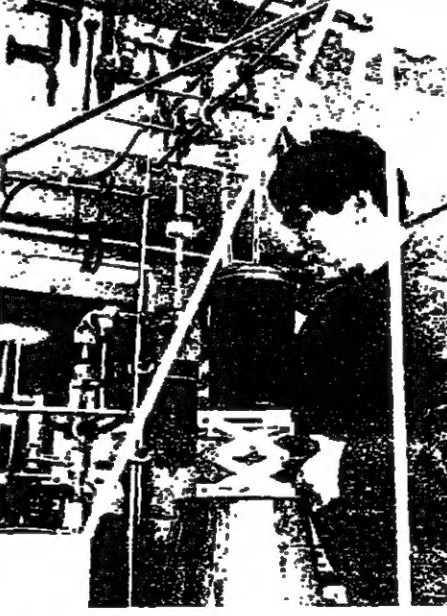
الفيلم الاول بعنوان « الأزمة » ، والثاني بعنوان « بلاد الصلابة » . رضا باهي يركز كل نشاطه السينمائي حول سينما المسالم الذات ، ويقول ، ان على المخرجين للشبان في الدول اقلية وفي البلاد العربية والاخرى الانتباه الى أهمية الفيلم في مواجهة الاخطار الابريالية افريقيا وايديولوجيا .

رضا باهي ، قدم فيلما ناجحا في المهرجلات الدولية في العام الماضي ، هو فيلم « الشمس والضباع » حان على نظير التقاد ولجان التكريم في اكثر من مهرجان ، وهو يقدم لنا فترة ٢٠ عاما أي بعدل جيلية في كل علم .

تربة بقات اهلا من سيد الحسك كيف جرى التفر في حياة اهلها نتيجة ارتباطها بالسياحة ونتيجة كراوية تقاليد واتكار ونسيم مختلفة . والفيلم يشترك في بطولته مع الممثل التونسيين الممثل محمود مرسى .

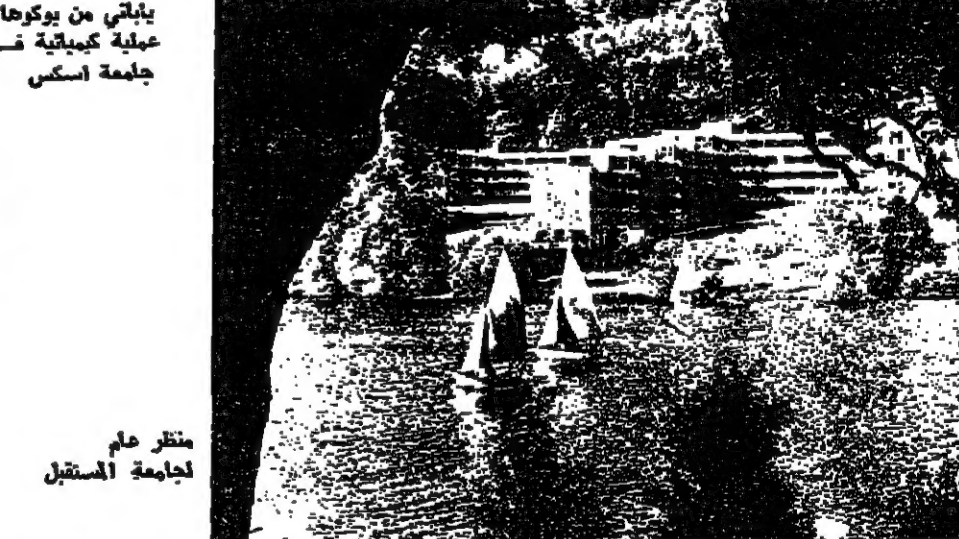


سبارتاكوس : خروج من الدائرة



بابتي من بوكورا : عملة كيبالية في جامعة اسكس

جامعة المستقبل كيف تكون؟ دعائم ثابتة ترسي تحديات العام



لم تشهد بريطانيا خلال تاريخها الطويل فترة علمية فاعلمية يمكن مقارنتها بالفترة التي حدثت خلال الستينات من حيث الزيادة الكبيرة في عدد الجامعات الجديدة . إذ تأسست ٢٠ جامعة خلال فترة ٢٠ عاما أي بعدل جيلية في كل علم . ويوجد حاليا ٥٠ جامعة في بريطانيا ، منها ٢٢ في انكلترا و ٨ في اسكتلندا ، واكتان في ايرلندا الشمالية وواحدة في مقاطعة ويلز .

وتختلف الجامعات اختلافا كبيرا في حيث تاريخها واختصاصاتها ، إذ ان المعروف حاليا ان اشهر تلك الجامعات راعرتها هيا جامعا كينغس كوليدج وكامبريدج . وتحتجب الجامعات المكونة من السج التلافة واكثر المعلمين ، وتشتطين ايرز الباحثين والمختصين والعلماء .

وقد ادت الزيادة الكبيرة والتوسع الهائل في عدد الجامعات الى استخدام اعداد كبيرة من الاساتذة فكان عددهم ١٦٧٧ اساتذا في عام ١٩٦٠ وقفز الى ٢٢٢٢ اساتذا في عام ١٩٧٠ ، ثم الى اربعة الاف في عام ١٩٧٦ ، كما ان عدد الطلاب قفز باقتراب من ١٨٩ الفا في عام ١٩٦٦ الى ٢٧٩ الف في عام ١٩٧٠ . وجدير بالذكر ان هذه غنى اساتذة وطلاب التعليم

ان بعض الباحثين الكبار سيمودون الى الجامعات من اجل تحصيل المزيد من العلوم . يتم تسجيل الطلاب في الجامعات البريطانية عنيا يحصل على معدل (١) في بلدان من ثلاث مخطوبة حسب الاختصاص الذي يختاره . فطلاب العلوم مثلا يحتاج الى معدل (١) في بلدان من مواد العلوم . هذا ، مع العلم ان كل من الجامعات تروايتها ونظمها الداخلية وترويتها الخاصة ، فيما يتعلق بشروط القبول والتسجيل . الا انه يمكن القول ان هناك صعوبات امام من يسود دخول ميدان الطب والادب والفنون بالنظر لشدة الازدحام عليها .

وتقوم الادارات البريطانية المحلية بمساعدة الطلاب البريطانيين بالنسبة الى دفع الاساتذة الدراسية وامكان السكن والقامة فيمض الجامعات يوزن مثل هذه التسهيلات لطلابها . ويشهد التزايد على الجامعات البريطانية من قبل الطلاب الاجانب عليه وطلاب البلدان العربية وبلدان الكومنولث خاصة . ويتم دفع الاساتذة الدراسية اما من قبل حكومات هؤلاء الطلاب ام من قبل اولياء امورهم مباشرة . ويمكن الجامعات اسفلتها الذين يكونون عادة من خريجيها من متابعة تعليمهم العلمي اذا هم ارادوا ذلك .

وخلافا يمكن القول ، ان طرفة التوسع ان تعود في المستقبل القريب على الرغم من توقع توسع بطيء ومترن ، إذ يتختم على الجامعات الان ارساء دعائم ثابتة وبنية بالنسبة الى مستقبل التعليم الجامعي ومن اجل مواجهة التحديات العملية المستقبلية .



نافذة « الف لية ولية » على العالم

يقول الكاتب الفلاني مستوف ملاك ميتكوف الذي قام منذ اربعين عاما خلت بترجمة معظم قصص « الف لية ولية » .

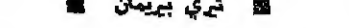
« تشع حكمة شعوب الشرق المبيقة وهاذا الاقليم من هذا التشيك المكون من القصص والاساطير والمكائيات وتفتح امام القاري تصور باهرة وتيسر حسنات لا مثل اين وتعمي بصره كقول لا تحصى وتظهر له ابراء دعائم ثابتة وبنية بالنسبة الى مستقبل التعليم الجامعي ومن اجل مواجهة التحديات العملية المستقبلية .

ان ترجمة ميتكوف لثقة لية ولية ، يعكس طموحا في كل عام تقريبا ، وفي كل مرة يعاد طبعا فيلا لا يقل عدد النسخ عن مائة الف نسخة . ذلك لان « الف لية ولية » لا تقرا مرة واحدة . انها تكرر مع القراء وتوافقه منذ الطفولة حتى للشيخوخة ، وهي اطفال العالم على العرب والثقافة العربية » .

اندلوني كوين و « ماما بورجيا »

اندي انطوني كوين حديثا من اتجاه كتابين جديدين . الاول ، رواية تاريخية يمشون « ماما بورجيا » ، والثاني دراسة حول اصناف الزهور .

وفي الوقت الذي يستعد فيه كوين لتوزيع عقد للقيام بدور « ابو زيد الليلي » في نسخة الانكليزية من مسلسل تلفزيوني ينتجها صيني المقتاد ، قال : انه لا يتوقف عن الكتابة حاليا ، لانه مرمغ على العمل في كل لحظة من لحظات ايامه . « فاذ لم اكمل بصورة مستمرة ، مصلاب بالجنون » .



يعتمد على لاعب للارتقاء الى الدرجة الاولى
يعتمد نادي كايبرديج يونيتد ، من الدرجة الثانية ، حاليا على لاعبه
الوسط تاويد سبريت من اجل التقدم نحو الدرجة الاولى . ويثير هذا
اللاعب بصفاته كونه ويدا للعبة لاعب مفضل في موسم العام ١٩٧٦ وتقدم
شيرة ماويوسه .
